现代装饰艺术派建筑特征

武康路沿线的小型公寓建筑大多带有装饰艺术派的特点——建筑外观为简洁的几何形体，立面构图规整，强调竖向装饰线条，重点部位点缀几何纹样或浮雕装饰。这些小型公寓建筑建造时间较晚，往往紧临街道或位于街坊转角部位，用地实际上是一些规模小且形状不规则的“边角料”，建筑通常占满基地布置。但这些建筑(公寓住宅)在平面布局上十分精巧合理，深受中等阶层白领的欢迎，加上建筑体量和高度适当，而且立面处理细致体面，也是街道风貌中的亮点，与隐藏在庭院绿化之后的独立住宅互相映衬，相得益彰。武康路393号黄兴故居和武康路115号密丹公寓是武康路沿线两栋最具装饰艺术派特点的建筑，也堪称装饰艺术派在上海近代小型公寓建筑中的代表作品。武康路393号黄兴公寓北楼沿街立面呈阶梯状的几何造型，通过材质和横纵线脚的对比产生的现代式特点今天看来也十分前卫。褐色面砖拼成的富有韵律感的纹理和形式抽象但主题鲜明的两块浮雕使建筑外立面格外引人注目。武康路115号密丹公寓整体处理较为简洁，窗下饰以几何形浮雕纹装饰，二层转角部位有阶梯状纹饰，好似大象的长牙。而北端檐口的卷云线条装饰一下子使这栋灰色调的水泥拉毛小公寓平添了秀美的气质。武康路232号国富门公寓结合了装饰艺术派和现代式建筑的特点，既有现代式的整体简洁，也不失细节上的装饰韵味。武康路4号、240号开普敦公寓、105号、111号、119号、368和370号则是比较纯粹的现代式，而较少附加装饰细节。现代式在上世纪30－40年代的上海是一种时髦的样式，但它们又不具有欧洲现代主义思想，往往与装饰艺术派并存在一栋建筑中。典型的例子是湖南路105号的张叔驯的住宅，由著名的公和洋行设计。此建筑的平面和立面都是纯粹的现代式，但在门窗等细节上又体现出明显的装饰艺术派的特征。